

Pandemonium

Revista Decenal Ilustrada

MI BIBLIOTECA

LORD MACAULAY

He aquí un escritor que no tiene desperdicio: cualquier nota suya escrita con lápiz en el margen de un libro, cualquier recado enviado á un amigo, en breve epístola, merecen recogerse y estudiarse. Un sobrino suyo ha escrito sobre su vida un estudio admirable,—que por cierto he visto aquí, con cierta sorpresa, alguna vez, en el muestrario de una librería, no recuerdo de cuál, y hasta traducido al español creo,—y el libro sabrosísimo está hecho en buena parte con notas y apuntes del tío, hasta el extremo de convertirse casi en autobiográfico, como el que hizo el famoso historiador cuyo nombre se parece al del Cardenal norteamericano con quien estuvo el nuevo Papa tan amable. Pues bien, busquen y compren mis lectores ese libro: verán que no exagero.

Y ¡cuidado! no es que fuera un pedante,—todo lo contrario,—es que el detalle más íntimo y descuidado de su prosa encierra casi siempre una pequeña maravilla.

No recuerdo en este momento bien si fue su estudio,—su *ensayo*, como dicen los ingleses,—sobre el Dante, ó el relativo á Maquiavelo, ó el de Milton, el que hizo que todas las miradas de Europa se volvieran hacia su escritorio; de lo que me acuerdo es de que son esos tres trabajos tres joyas de la pluma. Sobre Bacon, el canciller, tiene otro que es también un portento.

Y otros, y otros; pero lo mejor, acaso, es su trabajo histórico sobre la segunda revolu-

ción inglesa, sobre la que sacó del trono á Jacobo II, plantando definitivamente la libertad inglesa. Fuera de aquellas pinturas de Tucídides acerca de la peste de Atenas y la gran guerra marítima de los griegos, nada hay semejante en la Literatura universal: la pluma de este historiador es un buril.

Los sucesos se ven, los personajes se conocen como si los hubiera uno tratado; aquello no es un cuento: es un teatro.

Y detrás del arte del escritor, inimitable, supremo, está la ciencia del político; no hay curso de la materia que no sea inferior á la lectura de ese libro.

La caricatura histórica que trazó Shakespeare, para complacer, según cuentan las crónicas, cierto capricho de la Reina Isabel, en *Las alegres comadres de Windsor*,—apesar de su verba Aristofanesca,—palidece junto al retrato del repugnante Ministro é inspirador de Jacobo II dibujado por la pluma de Macaulay. Tácito parece pedante y Suetonio un chismoso vulgar cuando se les compara con eso. No puede darse más.

Cualquier libro, cualquier trabajo de Macaulay enseña mejor el arte de escribir que todas las Retóricas. Hay ahí, en su obra, la contemplación de toda la escultura, la arquitectura, la pintura que cabe en la palabra: el *Moisés* de Miguel Angel, la *Escuela de Atenas* y la *Virgen de la silla* de Rafael.... ¿para qué enumerarlo? Es la prosa definitiva.

Macaulay fue también orador,—es decir,

quiso serlo, y no hizo mal papel en la tribuna; pero ¡quía! este es otro género.

Hay la elocuencia del libro, la del poeta, hasta la del actor; pero la de la oratoria es diferente de todo ello.

Otro día hablaremos acerca del asunto.

Por ahora, en lo que insisto es en aconsejar á nuestra juventud que lea mucho á Macaulay: es escuela de política, escuela de moral, escuela de arte.

Macaulay es el tipo perfecto de lo que llaman los ingleses un *gentleman* que es un liberal y es un artista: uno de los primeros:

A. Zambrana.

COSTA RICA

—Quiero cantarte, Patria idolatrada,
De mis ensueños, Musa virginal;
Yo, que te llevo en mi alma retratada,
Cual lleva el joven la mujer amada,
Y el tierno niño el rostro maternal.

—Quiero cantarte, como canta el ave
La enamada y el nido en que nació;
Como te canta el mar en tono grave,
Y el arroyuelo con murmurio suave,
Y la cascada en desigual rumor.

—¡Costa Rica! Te amé desde la cuna,
Como á su choza humilde el labrador.
Y en la adversa y la próspera fortuna,
Mi anhelo único fue, mi dicha una:
La gloria de tu nombre y tu esplendor.

—¡Cantarte! ¡y en un poema!... ¡Santo cielo!
¡Si ostentas de bellezas poemas mil!
Cada pedazo de tu fértil suelo,
Cada monte, cañada y arroyuelo,
Traslado fue del bíblico pensil.

—Eres brillante perla, que la frente
Ragosa de los Andes engalana;
Broche de oro en la túnica de grana,
Con que Dios á su América vistió.

—En mis ensueños una Hurí semejas
Reclinada, sonriendo, en tus montañas,
Mientras la blonda cabellera bañas,
En el de Atlante proceloso mar.

—Y el llamado Pacífico tus plantas
Con sus lenguas de espuma besa amante,
Cuando se hunde del sol la faz radiante,
Entre cortinas de oro y rosicler.

—Los volcanes, turgencias de tu seno,
Por el oculto fuego levantadas,
Son en la Aurora, cúpulas doradas,
Que la mano del hombre no imitó.

—La perfumada brisa de tus selvas
Derrama por doquier salud y vida;
Tu clima suave á la bondad convida,
Y es del progreso y de la paz factor.

—Tus mujeres de púdica belleza
De azahares y rosas son formadas,
Al calor de tus simas inflamadas,
Y el misterioso aliento de la mar.

—En sus pupilas llevan retratados,
Los mil hechizos de tu hermoso suelo;
De la serena calma de tu cielo
Es encantada copia su mirar.

—Llevan tus ríos oro en sus arenas,
Diamantes ocultan tus colinas;
Tus campos de café son ricas minas
Que el fantástico imán jamás soñó.

—Mas tu riqueza, de que orgullo siento,
Es tu honor, que inmaculado brilla;
Es tu pendón, que se alza sin mancilla,
Libre y orlado de inmortal laurel.

—Y aun quiero para Tí, Patria querida,
Mil veces más grandezas y más gloria;
Y que la Fama tu modesta historia
Le cuente al mundo de su turba al són.

—Y tu nombre, y el lustre que te dieran
De nuestros padres ínclitos los hechos,
Grave cual noble sello en nuestros pechos
El candente buril del patrio amor.

Juan Garita

Pbro.

Noviembre de 1902.

EL PANTALON DE PAÑO

DEL SEÑOR DE CHATEAUBRIAND

Monsieur Carlos Ledrú, anciano á quien conocí en mi primer viaje á Europa, me contó un día que pasando á Londres vió que los elegantes de esa ciudad estaban usando pantalón de un paño blanco aperlado hermosísimo. Compró tres cortes: uno para él, otro para Armando Carrel, de quien era amigo íntimo, y otro para el vizconde de Chateaubriand. El autor de *El Genio del Cristianismo* recibió un alegrón desmedido con su corte de paño: una negra de Guinea no es más feliz cuando un explorador le regala una gargantilla de corales. Dusotóy no era famoso todavía; pero no le faltó sastre á Chateaubriand para mandar hacer su pantalón, en el cual cifró inmediatamente su confianza de hacerse corresponder al fin por la hermosa y desdenosa Recamier. Vino la buena pieza flamante y elegante: Chateaubriand descubrió un defecto en la horcajadura. Llevóse la el sastre, y no volvió con ella ni después de tres semanas. El escritor se estaba dando á todos los judíos del infierno; ¡y miren qué de ocasiones no le había hecho perder el infame! Convites, bailes, paseos, menudeaban en casa de aquella reina de la moda, esa ateniense del Directorio, ¡y su enamorado no tenía su pantalón de paño blanco! Trajéronse al fin; el pícaro del sastre lo había soltado por demás; todo el cuerpo se zangoloteaba en esa anchura del diablo. Venga otro sastre: éste lo estrechó de tal modo que cuando el grande hombre se lo puso á viva fuerza, no se pudo mover ni para arriba ni para abajo. Venga otro: el otro le desigualó las piernas y le terció el pie. Chateaubriand le rompió la cabeza; estuvo en poco que no le metiese de soldado. Sin esperanza de mejorar de suerte en París respecto del pantalón de paño blanco, emprendió un viaje, para distraerse y estudiar á un mismo tiempo las naciones. En Berlín lo primero que hizo fue mandar á componer el pantalón. Renegó de los alemanes, los llamó bárbaros y brutos, y siguió su

camino. En Viena, á componer el pantalón. En San Petersburgo, el pantalón. De regreso á Austria pasó por Trieste á Venecia: el pantalón. Pero la reina del Adriático nunca se ha distinguido por esta prenda de vestir: ella usa manto real y se cubre el rostro con un velo de oro, cuando el sol se está poniendo tras los montes Icoseráunecos., y sus últimos resplandores van á dormir y apagarse en las aguas del Brenta. Pasó á Roma el viajero: el pantalón. La ciudad eterna, la Sede Pontificia ¿qué pantalón le había de componer? El sastre le dió más cólera que en ninguna otra capital, pero el Papa le alentó con hacerle sentar á su lado y hablar con él familiarmente. Salió del Vaticano enjugándose los ojos y diciendo: Es preciso convenir en que este hombre, no sólo es un santo, sino también un sabio. Cuando volvió á París el sastre á quien llamó le dijo que de esa quisicosa pudiera tal vez sacarse un chaleco, pero un pantalón, jamás. Tan desfigurado, tan echado á perder estaba como todo eso. El grande hombre murió sin haber alcanzado la correspondencia de la mujer de sus desvelos; el pantalón de paño blanco pasó en inventario al albaacea del ministro de Luis XVIII.

Ahora pues, qué decís, qué decís del filósofo, poeta, estadista, escritor que rompe la cabeza al sastre que le ha echado á perder un pantalón? Yo digo que Chateaubriand hizo muy bien. Si yo fuera que él, le hubiera hecho ahorcar al pícaro. Pues no me trae un sastre una levita con una pieza en la solapa? En la solapa, han oído ustedes? Que un sastre de viejo se dé maña en remendarle á uno por atrás, por debajo, pase; mas en el pecho, esta parte nobilísima del hombre, donde reciben las heridas los valientes; donde el corazón está anunciándose á la continúa por medio de su golpe inmortal; donde se tira la hermosa que quiere desmayarse, es delito que en la horca no paga el atrevido zurcidor. Remendarle á uno la solapa, esa ala de buitre que doblada hacia afuera compone el altar donde nos adoramos á nosotros mismos? La solapa, que es lo primero que hiere la vista de los que vienen frente con frente de nosotros; la solapa donde nos prenden las insignias de la legión de amor unas blancas, adoradas manecitas; la solapa que sirve de medida del pecho varonil; la solapa, este *Dominus vobiscum* de la moda y la elegancia! Chateaubriand, oh Chateaubriand, ¿dónde está tu palo, palo justo, palo filósofo, palo vengador? Si Chateaubriand no descarga su santa ira en la cabeza del sastre, allí se muere de sofocación. Yo soy, sin duda, más sufrido que él, no embargante mi fama de antropófago: vive el sastre, vive! No le mataré; pero si algún día tengo por conveniente asistir al Senado en mi país, en donde, á despecho de la ausencia me han nombrado Senador, propondré á los legisladores un proyecto de ley que declare gente de *colgación* y *colgamiento* á los sastres que le dañen el pantalón á Chateaubriand y le remienden á uno la levita nueva.

Y aquí es donde ustedes, ó digamos vosotros, ya que subimos el tono; y aquí es donde vosotros habéis de admirar la naturaleza humana, este compuesto de luz y oscuridad, de sustancia divina y de tierra, en el cual los vuelos del espíritu se dan la mano con las bajezas de la materia. Chateaubriand perdió más de veinte capítulos de una de sus mejores obras, por estar pensando en su pantalón y echando maldiciones á los sastres. Cuando el hombre no es un Dios, es un animal que da lástima: vive este sér interesante yendo y viniendo en un mar de pensamientos y pasiones que ora le elevan al empleo, ora le estrellan contra el suelo. El «Genio del Cristianismo» y el pantalón de paño blanco, éste es el hombre.

Juan Montalvo.

Sta. Marian Le Cappellain

Se dice que Napoleón contestó una pregunta, con que la ilustre autora de *Corina* trataba de *pescar cumplimientos*, que la mujer más grande y digna de reverencia, á sus ojos, era la que daba más hijos á la patria.

Creo apócrifa la anécdota.



SRTA. MARIAN LE CAPPELLAIN

Es cierto que el tipo de la *madre* es sublime, pero el de la *hermana de caridad* no es inferior; el de la *maestra* modelo los reúne: ella es *madre* en cuanto al pensamiento y al carácter; *hermana* en cuanto á la paciencia angélica, al dulce consejo, al alivio constante de las miserias de la vida.

La dama con cuyo nombre encabezo,— honrándolas,— estas pálidas líneas, no ha tenido los goces y las fatigas de la maternidad en el hogar; es *madre*, sin embargo, en cierto modo, de numerosas discípulas, en el pensamiento de las cuales ha cultivado la fortaleza y la luz humana que la educación imparte; su *prole* es grande y exquisita.

El concepto de la *maestra* ideal es uno de los más hermosos que puede concebir la

mente. La mujer que tiene toda la pureza y toda la blandura que forman su ministerio, es como un ángel encerrado en la vida humana para hacerla transparente hasta que se vea el cielo á través de ella; es como la lámpara de alabastro que guarda un rayo inextinguible de la mañana; es como un búcaro de nobles ideas y sentimientos elevados: es como un sacramento vivo,—*la señal visible de una gracia invisible*, según la bella definición de los teólogos.

Costa Rica no miraría como extranjera á esta maestra insigne aun cuando los decretos del azar no la hubieran colocado tan cerca de uno de sus próceres,—del hombre cuyo retrato será dentro de poco enseñanza muda en sus escuelas. Lejos de eso, es una de las *instituciones* del país, tomando esta palabra en el sentido hermoso y amplio que le dan los ingleses.

Poblar la sombra suave y delicada, frágil, por decirlo así, del pensamiento de una niña, con las ideas y las impresiones que deben vivir en ella, gorjeando como pájaros, alumbrando con luz color de rosa y olor de rosa, que deshagan sin estropearla su ignorancia sublime, que quiten de ella lo que hay de oscuro sin quitar lo que hay de virginal, es una misión llena de dificultades á que manos vulgares no pueden aplicarse; es un arte de jardinero que tiene que hacer con flores del edén que el menor contacto imprudente marchita: para manejar esos cerebros sagrados, para conformarlos á su función futura, para hacer entrar en ellos la visión de la vida, se requiere un tacto que casi no es humano. Decir de alguien que lo hace maravillosamente es tributarle uno de los mayores elogios que en lengua de hombres caben: si para entendernos en el mundo en que vivimos se usara de una música exquisita, entonces sería cuando pudieran decirse bien estas ideas.

Por eso dejo la pluma avergonzado.

Porque no acierto á formular el homenaje como yo lo quisiera.

Es demasiado burdo, demasiado material, demasiado definido.

Quisiera, señora, para ponerlo á vuestros piés, un ramillete de ideas tenues, intangibles, que fueran luz y aroma; quisiera la lengua inarticulada de la música. Lo que hacéis es sencillamente sublime: el porvenir de la patria, el hogar de mañana, la esposa y la madre futura: algo como flores del Cielo que

se abren sobre la Tierra para combatir con su divino aroma todos los dolores y todas las impurezas de la vida...

A. Zambrana

CONFIDENCIAS

Para PANDEMONIUM

Vengo á sentarme á tu lado y á escuchar de tu boca la relación de tus tristezas.

Oh! las esperanzas son flores que el desengaño seca, y la felicidad nace para morir también!

Vamos, pues, con tu mano aquí en mi mano y la triste mirada vuelta hacia los despojos de aquellas horas de fortuna y alegría, á respirar juntos sobre el polvo de tus esperanzas marchitas, sobre el cadáver de tu felicidad.

(Diógenes A. Arrieta—*La armonía de la vida*).

I

Bien lo recuerdo.

Tú y yo estábamos sentados en un banco del jardín, en medio de rosas, geranios, azucenas y lirios. El aroma de las flores embalsamaba el ambiente. Todo respiraba misticismo!

Tú, con tus ojos grandes y magnéticos fijos en mí, me contabas tus dolores, dolores de mártir ignorada.

Oh! confesiones de púdicas doncellas!

Oh! tristezas de vírgenes anémicas!

Tu voz era dulce y melodiosa, con un acento doloroso que reflejaba un alma de querube. Era así como el sonido de una campana célica que llamara á los justos á rezar!!....

—He sido feliz, me decías; he conocido el hada misteriosa que nos conduce por sendas perfumadas hacia la felicidad; pero, en cambio, he sufrido tanto!... ..El ave lúgubre de la desgracia ha tocado con sus alas mi cabeza, ha despedazado con sus garras mis entrañas. Ah! el ave-monstruo!....

Y callaste.

Yo respeté tu silencio.

—Pobre angel, pensé, ¡cuánto ha llorado! Y sentí que algo raro, algo nuevo por mi sentido, se movía en mi corazón. Era el amor que despertaba....

—Y todo, todo por él; placer y dolor, todo por él, continuaste diciendo; él me hizo....

—¡Cómo! ¿El murió? te interrumpí.

—Sí; ha muerto para el mundo, pero no para mí. Aún vive su imagen en mi mente, aún vibra su voz en mis oídos, y, de noche, en las tinieblas de mi cuarto, veo sus ojos que me miran, y me duermo pensando en él.... y despierto en la creencia de que él ha velado mi sueño. Rezo mis oraciones todas por él; ¡él es mi dios! y me parece que, desde las regiones ignotas, su alma me corresponde con un beso.

Hiciste una pausa.

—Está loca, me dije. ¡Triste virgen! ¡Triste amor mío!—porque desde ese instante yo te amé.

II

—Oye mi historia, dijiste, después de unos momentos de reflexión. Nací, como tú sabes, en esta aldea, donde he crecido, donde he gozado, donde he sufrido....

Aquí le conocí. Crecimos juntos, jugamos juntos, fuimos juntos á la escuela. Así principiamos á querernos, así comenzamos á amarnos.

Bien me acuerdo del día en que se me acercó, trémulo, para hacerme su primera confesión de amor.

¡Cuán bello estaba el día! ¡Cuán magnífico!

Brillaba el sol con todo su esplendor en medio del espacio. Las aves no cantaban, no se movía una hoja; todo estaba en calma—la calma de los trópi-

—Pos yo me escanillé de risa.
 —¡Risa yo, que me entró jormiguilla!
 —Y á mí me pusieron un *lárgalo* sin sentilo.
 —¡Cuándo golverá! Cuándo golverá.....!
 Todo es relativo. Hasta el carnaval con sus diversiones.

José Nogales.

LA JUSTICIA

I

Mirad esa bacante mal vendada que, intentando fingir regio decoro, dócil discurre en el extenso foro, por el cohecho ó el temor guiada.

En las trémulas manos rota espada, como puñal, ostenta con desdoro, y una balanza que al *pesar* del oro ó el acero de Breno va inclinada.

De la conciencia infame traficantes la aclaman del derecho vencedora, sobornando del vulgo la estulticia.....

Y es ella, la peor de las bacantes, la *Iniquidad* estúpida y traidora, quien impune suplanta á la *Justicia*...

II

Mas de la lid tú no huyes como Astrea, Justicia excelsa, numen bendecido, de la eternal esencia descendido, con la más noble é improba tarea.

Si de tu rota el Crimen alardea, Por efímero triunfo envanecido, aún tienes templo y culto enaltecido do la Virtud su lábaro flamea.

Cual ésta perseguida, aherrojada como la diva Libertad, un día que alegra al porvenir con su alborada, con ellas alzarás la faz radiante sobre el Vicio, el Terror y la Anarquía uncidos á tu carro de diamante...

III

¡Oh, si cantar pudiera tu victoria contemplando los pueblos de la tierra, del Bien y el Mal concluida ya la guerra, á su destino adelantar con gloria!...

Desde hoy admiro, en óptica ilusoria, cómo el pasado desastroso aterra y aun se arranca las páginas que encierra de sangre y de baldón la humana Historia.

¡Que entre el *hosanna* universal, rodeada de todas las virtudes cual deidades,

guías al mundo hasta la ansiada meta;

y que tornas al fin de las edades, del Eterno á la diestra levantada, al són de apocalíptica trompeta!..

Manuel Nicolás Artzaga.

EL MAR

El mar.....! El pensamiento vuela por toda esa inmensidad y sólo reconoce la pequeñez del hombre ante el Creador sublime del Universo.

El mar.....! Su claro-azul dibuja la silueta de la vida; es como la sarcástica sonrisa presagio ingrato de la muerte; es como el acento rítmico de las tristezas y alegrías del corazón.

El mar.....! Sus arrogantes ondas tienen del ave sus remeras alas, de la nave sus infladas telas, de la música su melódica armonía que, al desbordarse en dulce salmodia, incesante muere en el lecho de arenosa playa.

El mar.....! Sus perlas son gotas de lágrimas producidas por el llanto eterno de su eterna melancolía..... y sus conchas y sus peces y todo cuanto ese portentoso encierra, tienen para mí tal misterioso encanto, que no puedo contemplar y admirar sin evocar un recuerdo, sin llamar á mi mente ideas que, ya dulces como las primeras caricias de la vida, ya amargas como el último suspiro del que se oculta tras el sudario de la muerte, forman la historia de mi existencia; y traen á ese teatro de diabólicas sombras, las sombras sensibles á mi alma que navega en un mar de ensueños; pero mar este en que su claro-azul aprisiona la esperanza, en que sus ondas son de niveas alas de mariposas vagarosas y sus cánticos lamentos lúgubres de fatídica nostalgia.....

¡Ah! el alma tiene también, como el mar, su perpetuo flujo y reflujo, encantos y melancolías, sus tristezas y alegrías.

Miguel T. Jirón.

AUSENCIA

I se acerca...! I muestra las grises orlas de su manto i la oscura diadema que contrasta con su faz blanca, mui blanca, de soberana enferma.

Si, se acerca para arrancar hondos suspiros, quejas íntimas i lágrimas ardientes.

Como el cierzo despiadado clava sus frías garras con furia bestial, entumeciendo los miembros, así acaricia ella, brutalmente, hiriendo los corazones blandos.

I es ella, gentil, la reina de las grises orlas i de la oscura diadema que contrasta con su faz blanca, de soberana enferma!

“¿Cuál es tu nombre? ¿De dónde vienes?”

“Mi nombre simboliza dolor; naí en ignotas regiones i vago por el mundo: penetro en las almas felices tornándolas sombrías, la alegría me infunde odios...!”

Apuré el nectar de la dicha en copa diamantina; los más poderosos monarcas de la tierra inclináronse ante mí para admirar y rendir homenaje á mi hermosura: mi tronco resplandecía de topacios, carbuncelos y zafiros: Salomón, el rei magnífico, lo habría envidiado para asentar su planta si sus ojos se hubiesen posado en él.

Nada era superior á mi grandeza!

Pero presto, ai! todo se transformó como por magia: mi atrayente vestidura tornóse negra; mi espléndida diadema perdió su áureo brillo para tomar los tintes de la sombra; mi rostro de belleza seductora, sus más hechiceros atractivos, para mostrar la palidez de la muerte, la melancolía del dolor inmenso!

Oh! Sabéis por qué? El joven rei que deleitara mi oído con su música embriagante, i lo cautivara con el ritmo cadencioso de sus apasionados versos; el galante trovador que tejiera guirnaldas para adornar mi frente imprimiendo en ella ósculos de pasión intensa, abandonó un día el regio alcázar, el deslumbrante trono, la hermosa y enamorada soberana...!

Si, lo abandonó todo; ingrato! pérfido!

Desde entonces, solitaria, triste, vago con mi dolor á solas, llevando en el pecho el odio, la venganza.

Se acerca...! Se acerca la reina destronada, la de palidez de muerte, la que siembra nostalgias en los corazones blandos.

¡Es imposible que se aleje! La alegría le infunde odio, ¡y con el odio la venganza...!

Mercedes Mota

VIBRACIONES DEL ALMA

I

Tú eres la diosa que soñé en mi infancia,
la musa de mis lúgubres gemidos,
flor celeste que arrobas mis sentidos
vertiendo tu purísima fragancia.

¡Ah, mujer! Tú esclavizas mi arrogancia
con tus fúlgidos ojos adormidos,
mi corazón te rinde sus latidos
y mi pecho te ofrenda su constancia.

No desoigas la voz de mi ternura;
ya mitiga ¡por Dios! tu indiferencia:
¡déjame que contemple tu hermosura!

Yo voy en pos de tus divinos rastros;
que en la noche fatal de mi existencia
son tus pupilas esplendentes astros.

II

Tu voz es una rítmica cascada
de ignotas y vibrantes melodías,
un idilio de amor con que extasfas
al alma que te escucha enamorada.

En tu voz hay rumores de alborada,
preludios de soñadas armonías,
explosiones de notas en que envías
promesas de pasión inmaculada.

Temblando te escuché... Mi mente inquieta
me transportó á fantásticas regiones,
forjadas en mis sueños de poeta;

y un ángel contemplé que recogía
de tu voz las sublimes vibraciones,
y en un himno, al Creador las ofrecía.

III

El rudo temporal mi frente azota,
el rayo de la muerte centellea,
¡en mi cerebro agítase la idea
como tiembla en su nido la gaviota!

Llevo en el pecho la broncnea cota
y mi empuje viril jamás flaquea;
pero caigo rendido en la pelea:
¡ya he vertido mi sangre gota á gota!

La muerte me aniquila con su hielo,
la vida me abandona... y mi alma pura
desgarrar quiere de lo ignoto el velo;

mientras que tú, dormida criatura,
no alcanzarás á descifrar mi anhelo,
¡nunca comprenderás mi desventura!

Ernesto G. Boza.

Sección Agrícola

CONSERVACION DE LAS MADERAS

El «Boletín de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Italianos», da la descripción de un procedimiento de la conservación de la madera, debido á un industrial lombardo, M. Giussani, que ha instalado recientemente en Milán, cerca de la Porta Romana, un establecimiento para la aplicación de este método.

Hé aquí el principio: si se pone en un recipiente de cualquier forma ó dimensión un líquido cuyo punto de ebullición es superior á 100° C., como, por ejemplo, el aceite pesado de alquitrán, soluciones, salinas, etc., y que se mantenga ese líquido á una temperatura intermedia entre 100° y el punto de ebullición, ésta no se producirá; pero si se sumerge en el líquido una pieza de madera, manifiéstase una agitación análoga á la ebullición y favorecida por el agua y la savia contenida en los poros de la madera y que bajo la acción de una temperatura superior á 100°, se reducen á vapor atravesando el baño.

Si se deja la madera sumergida, manteniendo una temperatura constante hasta que todo rastro de agitación haya desaparecido, se obtiene como resultado que toda el agua contenida en los poros de la madera es expulsada, con excepción de una cantidad muy pequeña que, encontrándose en forma de vapor, sólo representa la 1/700 parte del peso primitivo del agua contenida; el aire presente en los poros desaparece también.

Si se deja enfriar el líquido, ese vapor se condensa, formando un vacío que, bajo la acción de la presión atmosférica, se llena inmediatamente con la introducción en los poros de la madera del líquido del baño. De este modo la madera se encuentra completamente impregnada de la materia del baño, cualesquiera que sean su forma, sus proporciones y la capacidad de los tejidos.

Hasta aquí el procedimiento no difiere mucho de otros métodos desde hace tiempo empleados en Francia, Bélgica y Estados Unidos; puede observarse también que, para lograr el efecto buscado, no es necesario recurrir al empleo de los aceites pesados de alquitrán. Sin embargo, éstos ofrecen la ventaja de dejar en la superficie de las piezas preparadas una especie de barniz que contribuye á protegerlas contra el moho, la polilla, la humedad y la combustión lenta.

Hé aquí la continuación de la descripción: el mismo fenómeno de penetración se produce también en el caso en que, sin dejar que la madera se enfríe en el baño, se la saca de él para sumergirla inmediatamente en un baño frío de la misma naturaleza que el precedente, ó de una naturaleza distinta. Este punto es muy importante porque permite emplear como líquido de absorción materias que tienen un punto de ebullición inferior á 100°, y diferentes en esto del primer baño, que debe ser compuesto con un líquido cuyo punto de ebullición sea superior á 100°.

Si en vez de un baño frío de naturaleza homogénea se tuviese dos líquidos de densidad diferente separados en dos capas, se podría, con las debidas precauciones, sumergir la madera sucesivamente en cada uno de los líquidos, de modo á poder hacer penetrar en ella las cantidades determinadas de cada uno de ellos. Esos líquidos son: aceite pesado de alquitrán y una solución de cloruro de zinc de 2° á 4° Beaumé. El primero, que es más denso, queda en el fondo del recipiente, y el segundo encima del primero. Si se sumerge primeramente la madera en

la solución salina, ésta penetra en el fondo de los poros, y si se termina con la absorción del aceite pesado, éste forma una capa, por así decirlo, superficial, que se opone al lavaje de la solución salina interior y á la penetración de la humedad.

Tal es el principio del procedimiento Giussani; si este principio no tiene nada de muy nuevo, está por lo menos aplicado en una forma ingeniosa y propia para producir resultados ventajosos.

(Del «Boletín de La Unión Industrial Argentina».)

DATOS Y NOTAS

Berta María Talart

y no *Calart*, es el apellido de nuestra estimable colaboradora de Limón, autora de «Fugitivo En sueño,» publicado en nuestro número anterior de PANDEMONIUM.

Valioso canje

Hemos recibido varios ejemplares de *El Figaro* de la Habana, importante Revista ilustrada semanal. Trae números especiales nítidamente ilustrados y con selectos trabajos literarios dedicados á la República cubana y al Periodismo de aquella perla antillana. Siendo universalmente conocida la fama que goza esta interesante publicación, huelga todo elogio.

Agradecemos el canje y lo retribuiremos con el mayor gusto.

Duelo social

Hondo, muy hondo vacío deja en la sociedad josefina el fallecimiento de la distinguida matrona señora doña María Toribia Peralta v. de Carazo, acaecida el 15 del corriente mes.

Su entierro revistió uno de los actos más solemnes que se hayan verificado en esta culta ciudad. Una concurrencia numerosísima acompañó á la última morada á la que fué ornato y cristiano ejemplo para dos generaciones que constitufan su prole.

PANDEMONIUM envía pésame sentidísimo á los numerosos dolientes por tan sensible desgracia.

Primera Comunión

Fiesta deliciosa la que se celebró el domingo próximo pasado 16 de los corrientes en la Iglesia de la Merced, con motivo de la primera comunión de más de 200 niños de ambos sexos.

A tan solemne acto, donde la piedad, la fe y la virtud formaban hermosa trinidad, asistió gran número de señoritas.

La señora doña Julia Alvarez v. de Rojas y su encantadora hija señorita María Cristina, dando nota de sobresaliente bondad, obsequiaron á los niños después de la ceremonia con un suculento desayuno.

Felicitamos á tan gentiles damas, y reciban nuestras demostraciones de simpatía y aprecio por tan filántropo proceder.

Vida teatral

Numerosa concurrencia ha tenido Variedades en estas últimas representaciones, con asistencia de familias. Dadas las precauciones policíales tomadas en estos días en el modesto coliseo, reina el mayor orden y respeto.

La Mari-Juana desempeñada por la señorita Lasauca, quedó sublime, como no lo esperábamos; comprendemos que ese género es su fuerte. Sentimos que la voz no le ayude y no corrija sus tan desenvueltos

ademanos. Mucho público y nuestras familias están encariñadas con la señorita Lasauca y le suplican un poco más de recato en sus bailes.

Se comprende que para algunas piezas que no son de su género, ó que no ha ensayado debidamente la señorita Lasauca, no puede competir sino con coristas, pues deja mucho que desear y como que destruye el buen concepto artístico que de ella se hubiera podido formar. En la «Marcha de Cádiz,» por ejemplo.

Medina se ajiganta cada día más en el concepto de sus admiradores, hasta el punto de hacerse hoy su aparición en las tablas una verdadera necesidad.

¿Y qué diremos de Hine, del simpático Hine, artista jocoso por temperamento y por intuición?

Su escuela es una escuela suya, innata de su modo de ser, que lo hace más meritorio.

Con la escuela de Hine, especialísima, se puede decir con Marcial de «La Pasionaria»: «Yo Marcial I proclamo la ley Marcial».

Sobre calzado

Lo que dice Manuel Romero: Deseando favorecer y aumentar más mi clientela de calzado, he resuelto hacer una buena rebaja en todas las clases que tengo siempre en existencia.

El calzado de medida, será hecho con esmero y prontitud, pues cuenta con operarios de primera clase para ello.

Visitad mi tienda de novedades y os convenceréis de que todo está á la altura de la situación. A comprarlo, pues.

Industria del país

Tasies, el incansable y laborioso industrial ha preparado últimamente una agua florida que rivaliza con la extranjera tanto en sus usos medicinales como en los del tocador, y que es relativamente barata.

Señores! Señores!

Si es duro para Uds. pagar la suscripción de nuestra Revista que tan justamente deben ¿por qué alegar no haberla recibido cuando nos consta lo contrario? Si no pueden pagar ó no quieren, díganlo con franqueza, que quedaríamos conformes por lo resignados que somos; pero negar el periódico y decir que no lo reciben, es quitarle el sueldo al pobre repartidor que tiene que pagarlo en consecuencia.

No olvidarse que esta Empresa tiene \$ 1.231-00 de gastos mensuales, y es un crimen no pagar la suscripción.

Alerta!

A los barberos se les avisa que en la tienda Manchester House de Jureidini, frente á la Botica Oriental, en el Mercado, se venden las legítimas navajas de Bengala. El que quiera afeitarse solo y sin espejo,

puede comprarlas, porque son las mejores debido á su fineza y buena calidad.

Nuestro

estimable amigo distinguido caballero don Simón Arboleda, se encuentra enfermo á causa de una operación quirúrgica que acaba de sufrir en la mano izquierda.

Aunque ya convaliente el señor Arboleda, deseamos su pronto y completo restablecimiento.

"La República",

colega de todo nuestro aprecio, nos empeña grandemente con sus protestas inmerecidas á nuestra humilde persona. Damos las gracias á tan finas demostraciones, propias de gente culta como la que compone el estimable personal de dicho diario.

Enferma

por causa de influenza, se encuentra nuestra distinguida amigueta, la espiritual y simpática señorita Benigna Uribe. Está muy triste porque su querida mamá, señora doña Clotilde, también se encuentra enferma, pero tenemos noticias de su feliz convalecencia.

Deseamos á las apreciables enfermas su pronto restablecimiento y que renazca la alegría en la señorita Benigna.

Feliz viaje

le deseamos al distinguido caballero señor don Federico Tinoco, que partió el 18 del actual con rumbo á New York en compañía de su hijo el señor don Federico Alberto.

Saludamos

muy atentamente á nuestro apreciable amigo Ge-

neral don Santiago de la Guardia, que ha regresado de New York después de un feliz viaje.

Ministerios

El importante hombre público señor don Manuel de Jesús Jiménez, asume el desempeño de las cartteras de Relaciones Exteriores é Instrucción Pública, anexándolas á la de Hacienda que está á su digno cargo, mientras dure la ausencia del país del que las administra en propiedad el señor Licenciado don Leonidas Pacheco.

Acertada elección

Vaya nuestra sincera felicitación para nuestro apreciable amigo y distinguido colaborador señor don Alejandro Alvarado Quirós, por el merecido nombramiento de Secretario de la Comisión encargada de hacer estudio sobre el sistema de enseñanza vigente.

Viaje presidencial

El 29 del mes entrante irá el señor Presidente de la República como lo ofreció, á visitar el cantón de Escasú. El Municipio ha nombrado una comisión compuesta de las personas más respetables del lugar para recibirlo. Están las siguientes: Doctor Pupo, don Pío Roldán, don Ramón Yevenes, don Abel Porras y don Benjamín Herrera. Para su recibimiento preparan fiestas suntuosísimas.

"El Día"

Este importante órgano de la prensa costarricense, cada día se abre mayor brecha con buena adquisición de suscritores.

En las provincias es numerosa la acogida que hoy tiene. Felicitamos á nuestro buen amigo señor Alpizar y lo alentamos á que no desmaye.

FORMULAS Y PROCEDIMIENTOS UTILES

Soldadura de los metales con el vidrio y la porcelana. Para llegar á este resultado tan interesante, se metaliza primero el vidrio y la porcelana, después de lo cual puede tratarse como si fuera metal, es decir, soldarlos al estaño con todos los metales que admiten esta soldadura.

La metalización del vidrio se obtiene, depositando sobre él, primero una capa de platino metálico, y sobre ésta, otra de cobre electrolítico.

Se opera del modo siguiente:

Por medio de un pincel se unta al vidrio una mezcla de cloruro de platino y de esencia de camomila. Se hace evaporar lentamente y cuando ya no da vapores, se calienta suave y progresivamente hasta el rojo oscuro; el cloruro de platino se reduce y el metal queda depositado y muy adherente al vidrio.

El objeto platinado se inmerge en una solución poco concentrada de sulfato de cobre, y se pone en comunicación con el polo negativo de una pila de corriente débil, como la de Daniel.

El cobre depositado es maleable y adhiere muy fuertemente al vidrio.

Reacción para conocer si una leche es cruda ó hervida.—Si á una cierta cantidad de leche cruda se

agrega un poco de agua oxigenada, y otro poco de una solución de engrudo de almidón conteniendo 2 ó 3 por ciento de iodo de potasio, el iodo se pone en libertad y colorea la mezcla de azul intenso, reacción que no se produce si la leche ha hervido.

He aquí como se procede: en un tubo de ensayos se mezclan 5 cent. cúbicos de leche con 2,5 cent. cúbicos de agua oxigenada al 0,1 por ciento, y 2,5 de la solución iodurada de almidón. La coloración debe producirse poco á poco, pero en menos de cinco minutos.

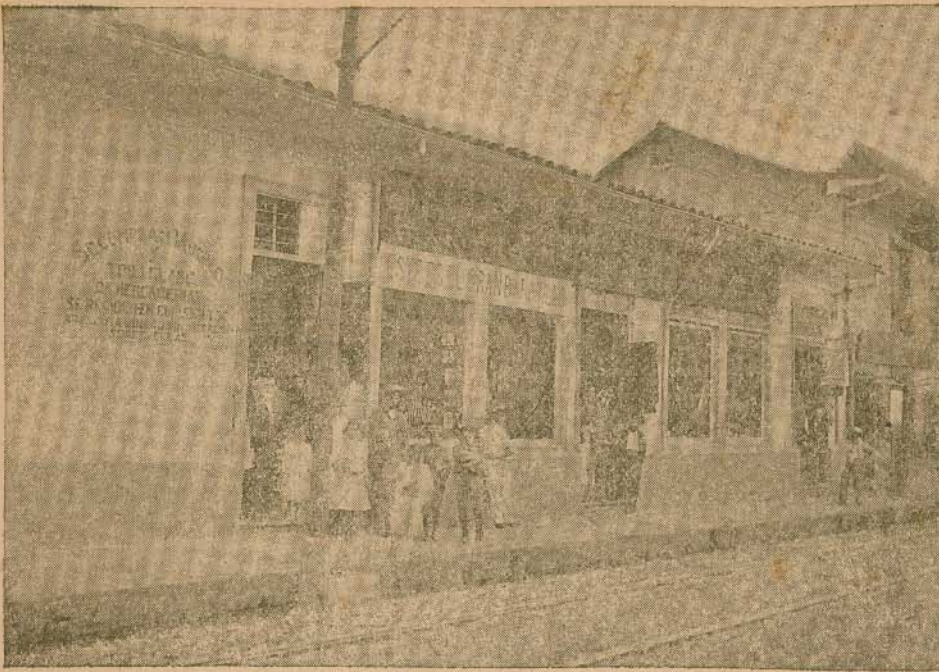
Si sucediere que la coloración fuere instantánea, sería necesario repetir la operación con agua oxigenada más diluída, porque el agua oxigenada algo concentrada puede de por sí dar la misma coloración azul.

Si la leche fuere ácida, debería neutralizarse.

Los antisépticos no impiden la reacción.

La leche calentada á una temperatura inferior á 80 grados centígrados puede todavía dar una coloración azul.

Por medio de esta reacción, puede saberse si se ha agregado leche cruda á alguna leche cocida.



GRAN BAZAR «LA CIUDAD DE LONDRES» DE A. ASCH
 Gran Baratillo, Remates y estupendo surtido. Todo Costa Rica cabe en este Gran Bazar

Dr. M. Zúñiga
 Tiene su consultorio en la Botica LA VIOLETA.
 HORAS REGULARES DE CONSULTA:
8 á 9 a. m. 12 m. á 2 p. m. 7 á 8 p. m.
 Habitación: casa del Presbítero S. Zúñiga, 50 varas al Norte
 de la Imprenta Nacional, frente á don Venancio García.

La Germania
 de R. Hameier

Taller mecánico de primer orden
 Cuenta con operarios verdaderamente notables

Refacción de Bicycletas y cuantos enseres pertenecen á la mecánica

SUCURSAL EN LIMON
 donde cuenta con un taller completo y construye piezas de bronce

T. Assmann & Co.
 Americana
 Brevada

KEYSTONE

San José, Costa Rica

T. Assmann & Co.
 New-York

EXPORTACION
 IMPORTACION
 AGENCIA
 COMISIONES

Representados en esta República por los señores

T. ASSMANN & Co.

Marca registrada según decreto publicado en la Gaceta Oficial núm. 78 de 30 de Septiembre de 1902 y comprobada como la mejor.

FERROCARRIL DE COSTA RICA--Horario público

De San José á Limón

De Limón á San José

PANDEMONIUM

ESTACIONES		† Para solo a la señal de bandera	a. m.	Diario excepto domingos	lunes, miércoles y viernes	Domingos solamente	Diario	Sábados	Pasajeros solamente	Diario	Para solo a la señal de bandera	ESTACIONES	† Para solo a la señal de bandera	Diario	Diario excepto domingos	Diario	Pasajeros solamente	Diario	Diario	Diario	lunes, miércoles y viernes	Domingos solamente	Diario	
San José	San Pedro	+	8-05	9-00	11-00	2-50	5-00			Limón.	†	Limón.	†	5-00	8-50	sale			8-50					
San Pedro	San Pedro Mojón	+	8-18	9-13	11-13	2-03	5-13			Moin Hill	+	Moin Hill	+	5-00	9-03	sale			9-03					
Curridabat	Curridabat	+	8-25	9-21	11-21	2-11	5-21			Swmap Mouth	+	Swmap Mouth	+	5-13	9-30	sale			9-30					
Sánchez	Sánchez	+	8-35	9-30	11-30	3-20	5-30			Zent Junction	+	Zent Junction	+	5-21	9-58	sale			9-58					
Herrán	Herrán		8-37	9-35	11-30	3-45	5-35			Matina	+	Matina	+	5-30	10-05	sale			10-05					
Tres Ríos	Tres Ríos	+	9-40	9-35	11-30	3-48	5-48			Gute Hoffnung	+	Gute Hoffnung	+	5-30	10-25	sale			10-25					
El Alto	El Alto		9-42	9-51	11-46	3-58	5-51			Madre de Dios	+	Madre de Dios	+	5-35		sale								
Cartago	Cartago	+	9-17	10-00	11-55	4-05	6-00			Cimarrones	+	Cimarrones	+	6-00		sale								
Paraiso	Paraiso		9-32			4-20				Pacuarito	+	Pacuarito	+	6-00	10-50	sale			10-50					
Santiago	Santiago	+	10-02			4-39				Siquirres	+	Siquirres	+	6-00	11-20	sale			11-20					
Las Pavas	Las Pavas	+	10-08			4-40				La Junta	+	La Junta	+		11-28	sale			11-28					
Florencia.	Florencia.	+	11-29			4-50				Florida	+	Florida	+		11-43	sale			11-43					
Aragón.	Aragón.	+	11-42			4-59				Las Lomas	+	Las Lomas	+		11-50	sale			11-50					
Turrialba	Turrialba	+	11-47			6-00				Las Lomas	+	Las Lomas	+		12-05	sale			12-05					
Las Animas	Las Animas	+	12-12							Pascua	+	Pascua	+		12-05	sale			12-05					
Peralta	Peralta	+	12-25							Bonilla	+	Bonilla	+		12-25	sale			12-25					
Bonilla	Bonilla	+	12-30							Peralta	+	Peralta	+		12-30	sale			12-30					
Torito	Torito	+	12-30							Torito	+	Torito	+		12-38	sale			12-38					
Quebrada Honda	Quebrada Honda	+	12-50							Las Animas	+	Las Animas	+		1-05	sale			1-05					
Las Lomas	Las Lomas	+	1-05							Turrialba	+	Turrialba	+		1-10	sale			1-10					
Florida	Florida	+	1-11							Aragón	+	Aragón	+		1-10	sale			1-10					
Siquirres	Siquirres	+	1-27							Florencia	+	Florencia	+		1-25	sale			1-25					
Pacuarito	Pacuarito	+	1-35							Las Pavas	+	Las Pavas	+		1-35	sale			1-35					
Cimarrones	Cimarrones	+	1-40							Tucurrique	+	Tucurrique	+		2-05	sale			2-05					
Madre de Dios	Madre de Dios	+	2-05							La Gloria	+	La Gloria	+		2-15	sale			2-15					
Gute Hoffnung	Gute Hoffnung	+	2-25							Juan Viñas	+	Juan Viñas	+		2-30	sale			2-30					
Matina	Matina	+	2-32							Quebrada Honda	+	Quebrada Honda	+		2-40	sale			2-40					
Zent Junction	Zent Junction	+	2-57							Las Mesas	+	Las Mesas	+		2-52	sale			2-52					
Swamp Mouth	Swamp Mouth	+	3-05							Santiago	+	Santiago	+		3-15	sale			3-15					
Moin Hill	Moin Hill	+	3-35							El Yas	+	El Yas	+		3-30	sale			3-30					

De San José á Alajuela

De Alajuela á San José

De Guápiles á Siquirres

De Siquirres á Guápiles

ESTACIONES	Para solo á la señal de bandera	Lunes y Miércoles y Pasajeros		Domingos solamente y Pasajeros		Diatro Pasajeros		Sábados solamente Pasajeros		Diatro Pasajeros		ESTACIONES		Lunes, miércoles y Viernes Mixto		
		a. m.	p. m.	a. m.	p. m.	a. m.	p. m.	a. m.	p. m.	a. m.	p. m.	a. m.	p. m.	a. m.	p. m.	a. m.
San José	†	8-10	9-00	11-00	3-10	5-00	Alajuela	7-00	9-30	1-30	3-00	4-30	Guápiles	6-45	Saló	2-00
San Juan	†						Río Segundo						Jiménez			2-10
Sntº Domingo		8-25	9-15	11-15	3-25	5-15	Echeverría	7-15	9-45	1-45	3-15	4-45	Guácimo	7-32		2-40
Heredia		8-35	9-25	11-25	3-35	5-25	San Joaquín	7-23	9-53	1-53	3-23	4-53	West Destierro	7-55		
San Francisco	†						San Francisco	7-35	10-05	2-05	3-35	5-05	Williamsburg	7-59		2-55
San Joaquín		8-45	9-35	11-35	3-45	5-35	Heredia	7-35	10-05	2-05	3-35	5-05	Williamsburg			2-59
Echeverría	†	8-53	9-43	11-43	3-53	5-43	Santo Domingo	7-45	10-15	2-15	3-45	5-15	Germania	8-10		3-34
Río Segundo	†						San Juan	8-00	10-30	2-30	4-00	5-30	La Junta	8-30		4-10
Alajuela		Llega 9-10	10-00	12-00	4-10	6-00	San José	Llega 8-00	10-30	2-30	4-00	5-30	Siquirres	8-40		4-30

NOTAS

(a) Las boleterías de las estaciones se cierran cinco minutos antes de que salgan los trenes y se ruega á los señores pasajeros, compren sus tickets antes de tomar el tren.

(b) Es estrictamente prohibido y la Empresa no permitirá á los pasajeros tomar los trenes en las estaciones en que haya venta de tickets sin estar provistos de sus respectivos boletos; pero en caso de que un pasajero en contravención á esta regla tome el tren sin su ticket, tendrá que pagar una multa de 50 céntimos además del valor del pasaje. Niños de dos á diez años pagarán medio pasaje; menores de dos años y mientras no ocupen un asiento irán libres.

(c) Se avisa al público que los trenes de pasajeros antes de salir de

San José, Alajuela, Cartago, Limón, Siquirres y Guápiles serán revisados por empleados de la Empresa, debidamente autorizados, para exigir que los tickets les sean mostrados y dichos empleados tendrán instrucciones de exigir de todos, que muestren sus derechos de transportación, sea ticket ordinario, pase libre, orden del Gobierno, etc.

(d) Es absolutamente prohibido pararse en los balcones de los coches y montarse ó bajarse del tren mientras esté en movimiento.

G. A. Morson,

GERENTE DEL TRÁFICO.

R. E. Brounger,

ADMINISTRADOR GENERAL.

LUIS CRUZ

Cirujano-Dentista

Oficina dental: casa de habitación frente á la Aduana. Contando con escogidos materiales traídos personalmente de los Estados Unidos, ofrezco mis servicios en todo lo referente á la profesión. Garantizo todo trabajo y la mayor puntualidad. No ejerciendo mi profesión, ni como medio de negocio ni de vida, con mis precios no puede competir ninguno de los dentistas en esta capital establecidos.

Precios sumamente baratos. Una visita convence.
A todo pobre se cura gratis.

Miguel Velázquez M.

Sastrería y venta de materiales

25 varas al Norte del Correo,

* Taller *
Mecánico
de Muller

**FUNDICION
AL HIERRO
Y BRONCE**

5a. Avenida, frente á la Fábrica de Calzado de Bertéau y Compañía ♦

Tenemos el gusto de avisar á nuestra numerosa clientela y al público en general, que en esta fecha hemos establecido, adjunto á nuestro taller mecánico, dos magníficos hornos para fundir hierro y bronce, á cargo de un excelente fundidor francés. ♦ Nos comprometemos á fundir, desde la pieza de hierro más pequeña hasta piezas de 30 qq. cada una, por difícil que sea su ejecución; garantizando la calidad y exactitud de nuestro trabajo, así como su puntual entrega. ♦♦♦♦♦

Ricardo Jiménez N. José J. Jiménez

Médico-Cirujano

Cirujano-Dentista

OFICINA:

Antiguo despacho del finado Doctor Gerardo Jiménez

7ª Avenida, frente á la Catedral

Botica Universal

Constante y
variado surtido
de drogas frescas

*El esmero en el servicio
no deja qué desear*

PROPIETARIO,
Dr. Rafael Arrillaga Roqué

Avenida 6ª Oeste
Esquina frente al Mercado

Taller Mecánico de Muller

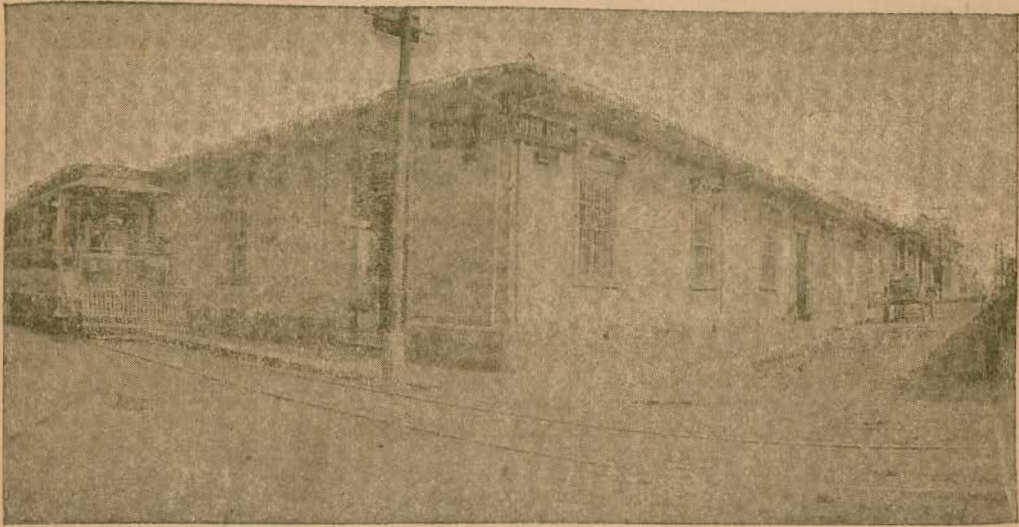
5ª Avenida, frente á Bertheau & Co.

LA PRIMERA FUNDICION DEL PAIS

Confeccion y refaccion

de ruedas de carros, coches y carretas

JUAN KNOHR, Hijos
Surtido completo en
Géneros, Abarrotes y Ferrería



El más antiguo y acreditado almacén
Especialidad en
Vinos Finos y Licores extranjeros

Juan Knohr, Hijos

Gran Almacén de Telas,
Sedas, Perfumes y Abarrotes



LA NACIONAL. Gran Fábrica de Cigarros y Cigarrillos de Eloy González

Librería y Papelería

PADRON y PUJOL

- Cajas de papel y sobres, gran variedad
 - Blocks para cartas, Papel de oficio.
 - Libros en blanco y libretas.
 - Lápices, casquillos, plumas, borradores
 - Tinteros de cristal.
 - Gran surtido de Devocionarios.
 - Tarjetas blancas, de luto y doradas.
 - Felicitaciones. Papel crespón.
- TRABAJOS DE IMPRENTA

Esta Librería es la que vende más barato

La Ferretería de MACAYA & Co.

Siempre tiene de venta:

TERRAJAS para herreros y fontaneros. **ROMANAS** de plataforma, grandes y pequeñas. **TANQUES** de hierro de 20, 24, 100 y 500 galones de capacidad. **TRAPICHES. PAILAS** de cobre y de hierro. **FRAGUAS. YUNQUES. POLEAS** diferenciales. **PARARRAYOS, ESTUFAS** y **UTENSILIOS DE COCINA.**

SUCURSAL EN COSTA RICA

DE LA

Compañía Colonial de Préstamos y Depósitos

DE VIRGINIA, ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA

Capital autorizado: \$ 20.000,000 oro

Préstamos sobre bienes raíces efectuados en la Isla de Cuba hasta la fecha:

\$ 500.000 oro americano, ó sean 1.096,500 Colones

¿Porqué quiere Ud. pagar alquiler de su casa toda su vida, cuando Ud. puede comprar una casa por medio de la Compañía Colonial de Préstamos y Depósitos, dentro del término de 7 años, pagando por ella en mensualidades, poco más de lo que tiene que pagar por su alquiler?—Teniendo que pagar \$ 16-00 mensuales por cada mil que la Compañía le presta, terminará de pagar su préstamo por este sistema, á los 7 años.

Oficina: Casa de Don Gerardo Echeverría, frente al Palacio Episcopal

Los médicos franceses recomiendan á las personas que padecen de cistitis y otras afecciones de las vías urinarias el **SANDALO MIDY**, que no reconoce rival por ser el único preparado con el verdadero palo de Sándalo de Misore, el más caro y el más oloroso. En ciertas dolencias, la curación se obtiene en 24 horas.

La **CEREVISINA** (levadura seca de cerveza) completamente pura, conviene especialmente para los furúnculos, acné, urticaria, etc. Resultado seguro sin desórdenes estomacales.

Al Siglo Nuevo ALMACEN Y TIENDA

Grandes novedades en sedas, lanas, gasas, adornos, cintas, fajas de cuero, perfumería. ☉ Sombreros, encajes, capas y artículos para regalos. ☉ Completo surtido de ropa interior de todas clases.

Gran Almacén de Abarrotes

Cigarrillos COQUETAS, legítimos
á Colones 21-50 el 100

☉ H. Herrero & Co.



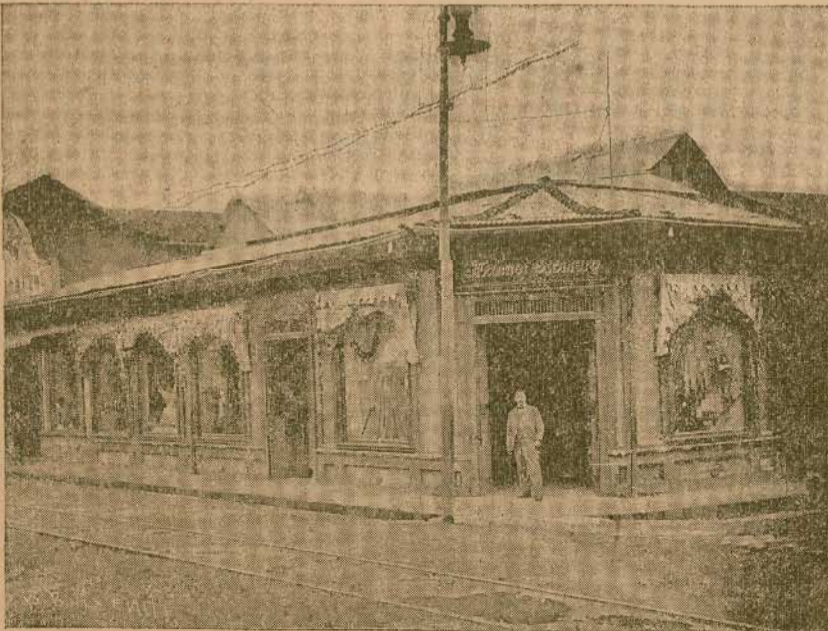
Aceite Salat

El Non - Plus - Ultra
de los alimentos ☉
Puro de oliva, virgen

Unico Agente en Costa Rica
Serapio Tomás
☉ Vinatería y Cantina ☉

El famoso calzado de Emilio Artavia

No tiene rival por su duración
elegancia y bajo precio



Grandes Almacenes de Artículos de Fantasía

Lo útil, lo bueno
☉ lo elegante ☉

Manuel Romero

Perfumería fina

Constante surtido
del mejor calzado

Robert Hermanos



XXXXXXXXXXXX

Almacén de
Ropa Hecha

Telas superiores
y gran surtido
de calzado

XXXXXXXXXXXX

Sastrería Italiana de Sante Scaglietti

Gran surtido de casimires negros y azules, jerga é infinidad de cortes de pantalón de panilla, cuero del diablo y bordoncillos y muchos chalecos de color y piqué.

Especialidad en camisas de todo color, cuellos, corbatas, tirantes para niños y una infinidad de artículos sin competencia.